

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

«Основы вокального мастерства»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 (6) ЛЕТ

2024г.

Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 30.08.2024г.	Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич 30.08.2024г.
---	--

Разработчик: Курилина Елена Павловна -
заведующий вокально-хоровым отделением,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета по каждому году обучения

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Годовые требования;
- Примерный репертуарный список.

III. Формы контроля, критерии оценок, ожидаемые результаты

IV. Материально-техническое обеспечение для реализации учебного предмета

V. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах работы голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у голосов.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие: удовлетворительных вокальных музыкальных данных, чистой вокальной интонации, здорового голосового аппарата, артистических задатков.

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал » разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные

Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 (вступил в действие с 01.09.2016 г.).

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета – 5(6)лет. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – 6 – 16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5-6 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 5-6-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа. **Продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).** Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – индивидуальный урок, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов.

Цель программы: практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить обучающихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;

- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса обучающихся.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотно анализировать исполняемое произведение;

Воспитательные:

- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *метод организации учебной деятельности* (словесный, наглядный, практический);
- *репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- *метод стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка);
- *метод активного обучения* (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- *аналитический метод* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры. При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Учитывая специфику преподавания эстрадного вокала и высокую насыщенность учебного плана необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат и регулярно контролируя состояние связок у врача-фониатора. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно – активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы обучающиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно,

следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову.

Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух (без спешки), а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы (губы, язык, челюсть, гортань, зубы). У начинающих вокалистов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать:

- попевки и упражнения содержащие интервалы: ч.1, м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.8;
- упражнения на гласные А, У, Ю;
- упражнения стабильного блока (на дыхание; на медленный долгий выдох; на развитие артикуляции; на подвижность диафрагмы(staccato); на развитие ровности

тембрового звучания и гибкости голоса; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Л, Н; на губные – Б, П, В, М).

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например «А ∕ я по лугу...».

Согласные звуки произносят легко, чётко, ясно и энергично.

Условием грамотного звукообразования являются: правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть и активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание обучающегося на то, чтобы он вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Музыкальный материал (репертуар) для обуч-ся младших классов преподаватель должен подбирать в соответствии с природными данными и возрастом ребёнка.

В репертуар должны входить популярные детские, отечественные и ретро песни.

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт – пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение с фонограммой «минус», работа с микрофоном.

В течение первого учебного года обучающийся должен разучить и отработать 5-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- С.Ваисова «Дело было в Карагине»;
- Г.Гладков «Песенка друзей», «Песенка Львёнка и Черепахи»;
- М.Ефимова «Кенгуру»; «Мороженое»;
- М.Красев «Маленькой ёлочке холодно зимой»;
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- О.Крупа – Шушарина «Мистер Джек»;
- В.Протасов «Ромашковая кошка»;
- М.Парцхаладзе «Где ты бегал лягушонок»;
- С.Полякова «Заячья любовь», «Бродячие актёры»;
- В.Шаинский «Голубой вагон», «Когда мои друзья сомней»», «Улыбка»;
- О.Шипулина «Весёлый старичок».

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития вокалиста. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности и пения с vibrato. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра

здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение обучающихся чёткому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии обучающегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих вокалистов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться от обучающихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетании гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен современных и отечественных авторов, работа с фонограммой и микрофоном, включение

сценической образности во время исполнения произведения.

В течение второго учебного года учащийся должен разучить и отработать 5-6 вокальных произведения.

На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- В.Ахмаметьев «Музыка надежды»;
- М.Дунаевский «Песенка Красной Шапочки»;
- Л.Марченко «Я учу английский»;
- М.Матвеев «Как лечили бегемота»;
- И.Николаев «Маленькая страна»;
- Н.Окошник «Капитошка»;
- М.Парцхаладзе «Звёздочки в саду»;
- А.Пинегин «Ромашка»;
- Б.Савельев «Настоящий друг»;
- О.Сазонова «Подари улыбку миру»;
- М.Славкин «Уходит лето»;
- Ю.Чичиков «Из чего же, из чего же», «Свирель да рожок»;
- В.Шаинский «Весёлая карусель», «Чунга–чанга».

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслинении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной, без мелодии проведения, фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании

певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

В результате третьего года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов.

В течение третьего учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7 вокальных произведения.

На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- Ю.Антонов «Родные места»;
- О.Газманов «Люси»;
- И.Дунаевский «Песенка о капитане»;
- М.Дунаевский «Лев и Брадобрей»;
- О.Кенов «Джамбо»;
- А.Морозов «В горнице»;
- Н.Макарова «Зонтик»;
- И.Николаев «День рождения»;
- В.Началов «Рыжик»;
- А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»;
- М.Танич «Чёрный кот»
- О.Хромушин «Раз, два, радуга»;
- В.Шаинский «Пусть бегут неуклюже».

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определёнными способностями, обучающиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука (мягкой, твёрдой, придыхательной), которая очень важна для эстрадной манеры пения.

Продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио), необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой и нюансировкой.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет.

Продолжается работа с фонограммой, микрофоном и сценическим поведением обучающегося во время исполнения музыкального материала.

В течение четвёртого учебного года учащийся должен разучить и отработать 4 - 5 вокальных произведений.

На контрольном зачёте в конце I полугодия исполняется 2 разнохарактерных произведения.

На контрольном -переводном зачёте в конце учебного года исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

- М.Берковский «Под музыку Вивальди»;
- М.Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода»;
- А. Зацепин «Куда уходит детство»;
- И.Крутой «Ангел – хранитель»;
- Е. Крылатов «Крылатые качели»;
- И. Лученок «Майский вальс»;

- А. Миляев «Весеннее танго»;
- И. Николаев «Дельфин и Русалка»;
- Т. Пархоменко «Солнышко»;
- Р. Паулс «Чарли»;
- Д. Тухманов «Аист на крыше»;
- Н. Цветков «Золушка»;
- Ф. Шуберт «Ave Maria».

5 год обучения

В данном выпускном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться и держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной музыки.

На итоговом выпускном экзамене по специальности в конце учебного года обучающийся исполняет 3 разнохарактерных произведения:

- **патриотическая песня;**
- **современная эстрадная песня;**
- **шлягер прошлых лет.**

Примерный репертуарный список:

- А. Бабаджанян «Лучший город земли»;
- Дж. Гершвин «Летняя пора»;
- М. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»»;
- А. Зацепин «Песенка про медведей»;
- И. Зубков «За розовым морем»;
- А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»;
- П. Маккартни «Об – ла – ди, Об – ла – да!»;
- Ю. Николаев «Балалайка»;
- Р. н. п. «Валенки» ;

- Дж.Херман «Хеллоу, Долли!»;
- Дж.Ширинг «Колыбельная».

6 (дополнительный) год обучения

В результате шестого года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки; должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса и различными динамическими оттенками; уметь работать с фонограммой и микрофоном, иностранным текстом, самостоятельно разбирать произведение для исполнения (петь и играть); уметь включать сценическую образность в исполнение музыкального материала.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение песен отечественных и современных авторов, песен военных лет, классической вокальной музыки (романсов), исполнение произведений на иностранном языке.

На итоговом выпускном экзамене в конце учебного года исполняется 4 произведения.

- патриотическая песня
- современная эстрадная песня
- шлягер прошлых лет
- песня иностранного автора

Примерный репертуарный список:

- П.Булахов «Колокольчики мои»;
- Дж.Гершвин «Хлопай в ладоши»;
- М.Дунаевский «Гадалка»;
- Итальянская н.п. «Голубка»;
- Е.Крылатов «Три белых коня»;
- Т.Кехлер «Сквозной ветер»;
- М.Минков «Старый рояль»;
- Ю.Михальчик «Лебедь белая»;
- Ю.Мартынов «Лебединая верность»;
- А.Петровский «Ангелы»;
- Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир»;

- Дж.Хорнер «My heart will go on»
- К.Брейтбург «Ивушка», «Кофе с перцем»;
- А.Варламов «Белеет парус одинокий»;
- О.Газманов «Посмотри мне в глаза», «Мама»;
- Д.Кролл «Искушение»;
- Дж.Кандер «Кабаре»;
- Дж.Кёрн «Дым»;
- Ф.Миллер «Билет в детство»;
- Дж.Мендель «Твоей улыбки тень»;
- П.Маккартни «Эй, Джуд!!!»;
- А.Петров «А напоследок я скажу»;
- А.Рыбников «Последняя поэма»
- Т.Снежина «Позови меня с собой»
- Х.Тизол «Караван»;
- Н.Харито «Отцвели уж давно».

III. Формы контроля, критерии оценок, ожидаемые результаты

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации. *Формами текущего и промежуточного контроля являются:* контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Ожидаемые результаты

- формирование у обучающихся музыкально – эстетического вкуса, вокально - исполнительских навыков и умений;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

IV. Материально-техническое обеспечение для реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» необходимы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Эстрадный вокал», фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

Список методической литературы:

1. Бернд В. «О пении и прочем умении». М.,2002.
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М.,2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004.
4. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л.,1977.
5. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев.,1981.
6. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М. Л.,1966.
7. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб.,2002